|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grafika komp. sem. II** | 19.wrz | 20.wrz | 03.paź | 04.paź | 17.paź | 18.paź | 14.lis | 15.lis | 05.gru | 06.gru | 12.gru | 13.gru | 09.sty | 10.sty |  |
| 8.00-8.45 |   |   |   |  |   |   |  |  |   |   |  |  | Historia  |   |  |
| 8.50-9.35 | Historia  | Wybrane |   |  | Multimedialne | Montaż filmowy |  |  | Multimedialne | Wybrane |  |  | grafiki | Multimedialne |  |
| 9:40-10:25 | grafiki | zagadnienia |   |  | aspekty | i animacja |  |  | aspekty | zagadnienia |  |  | Wybrane | aspekty |  |
| 10:30-11:15 |   | z estetyki |   |  | pracy twórczej | cyfrowa |  |  | pracy twórczej | z estetyki |  |  | zagadnienia | pracy twórczej |  |
| 11:20-12:05 |   |   |   |  |   |   |  |  |   |   |  |  |   |   |  |
| 12:10-12:55 | Multimedialne | Montaż filmowy |   |  | Historia  | Podstawy  |  |  | Montaż filmowy | Multimedialne |  |  | Podstawy  | Podstawy  |  |
| 13:00-13:45 | aspekty | i animacja |   |  | grafiki | projektowania |  |  | i animacja | aspekty |  |  | projektowania | projektowania |  |
| 13:50-14:35 | pracy twórczej | cyfrowa |   |  |   | graficznego |  |  | cyfrowa | pracy twórczej |  |  | graficznego | graficznego |  |
| 14:40-15:25 |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
| 15:30-16:15 |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   | sem II |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   | Historia grafiki | 10 | P. A. Wicińska |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   | Wybrane zagadnienia z estetyki | 10 | P. A. Wicińska |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   | Multimedialne aspekty pracy twórczej | 20 | P. A. Wicińska |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   | Montaż filmowy i animacja cyfrowa | 13 | P. A. Wicińska |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   | Podstawy projektowania graficznego | 12 | P. A. Wicińska |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   | 65 |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |